

通

俗

編

通俗編卷二十一

藝術

積財千萬不如薄藝隨身 顏之推家訓引諺

士農工商各守一業 管子小匡篇士農工商四民國之石民也注云士農工商各守其業不可遷也猶之柱下石也

九流 漢書藝文志儒家者流五十三家道家者流三十
七家陰陽家者流二十一家法家者流十二家名家者
流十家墨家者流六家從橫家者流十二家雜家者流
二十家農家者流九家爾雅疏九流者序六藝爲九種
言于六經若水之下流也

三百六十行 田汝成游覽志餘杭州三百六十行各有

市語按點鬼簿鄭廷玉有一百二十行販揚州樂府又
屈彥英有一百二十行院本元人但云一百二十增多
爲三百六十乃明人言耳

四司六局 輟耕錄宋時官府貴家置四司六局各有所
掌故筵席排當凡事整齊梁錄凡官府春宴鄉會鹿
鳴宴及聖節滿散祝壽公筵俱差撥四司六局人員督
責或府第齋舍亦于官司差借執役合用陳設書畫器
皿盤合動用之事則願喚局分人員俱可團備四司者
帳設司茶酒司廚司臺盤司六局者果子局蜜煎局菜
蔬局油燭局香藥局排辦局也其人祇直慣熟不致失
節省主者之勞也按杭俗謂事事求整備曰四司六局
乃是時遺語

生業

詩衛風既生既育箋云生謂財業也史記封禪書

李少君常餘金錢衣食人皆以爲不治生業而饒給

本業

淮南子修務訓中人之才無本業所修方術所務

焉得無脾面掩鼻之容哉鹽鐵論方今之務在趨本業

養桑麻盡地力也後漢書馮衍傳知臣之貧數欲本業

之注云欲遺其財爲立基本生業也舊唐書文宗紀勅

李絳所進兆人本業三卷令所在州縣寫本散配鄉村

改業

廣川畫跋相傳吳道子畫地獄變相時京師屠酤

漁畧之輩見者皆懼罪改業白氏長慶集有改業詩

生活

文子道德篇自天子以下至于庶人各自生活史

記日者傳家之教子孫當視其所以好好含苟生活之

道因而成之北史祖瑩傳文章須自出機杼何能共人

通俗編

卷二十一

二

同生活也胡叟傳蓬草筵惟以酒自適謂友人曰我此生活似勝焦先甯史梁臨川王宏傳帝曰阿六汝生活大可捫言裴令公夜宴聯句楊汝士曰笙歌鼎沸勿作此冷淡生活

活計王建詩貧見活計亦曾聞白居易詩休厭家貧活計微蘇軾與蒲傳正尺牘千乘姪言公全不作活計常典錢買書畫奇物欲老弟苦勸公

手藝柳宗元梓人傳彼將舍其手藝專其心智而能知體要者歟

手技史記張安世傳家童七百人皆有手技作事按荀子禮論持手而食者不立宗廟注云持其手而謀食謂農工卽手技之說也又伶人雜弄世亦謂之手伎晏元

獻有曲榭回廊手伎喧旬

技癢

風俗通

高漸離變姓名傭保于人聞堂上擊筑技

癢不能無山意

晉岳射雉賦徒心煩而伎癢注云有藝

欲達曰伎癢癢與癢通懶真子技癢者謂人懷其技藝

不能自忍如身之癢也梁簡文答湘東王書有慚技癢

更同故態杜甫哀鄭廣詩貫穿無遺恨蒼最何技癢陸

龜蒙新秋言懷詩才疎惟自補技癢欲誰抓

高手

司馬彪續漢書東平王蒼病詔遣太醫丞將高手

醫治病

名工

周禮攷工記輪人謂之國工注云國之名工韓安

國凡賦齊貢金斧楚入名工

工頭

考工記凡攻木之工七疏曰此已下言工之頭數

作坊五代史史宏肇傳隱帝夜聞作坊鍛甲聲以爲兵至達旦不寐

行頭周禮肆長疏一肆立一長使之檢校一肆之事若今行頭者也

行家盧氏雜說織綾錦人李某投官錦行不售吟詩云莫教官錦行家見把此文章喚向他傳燈錄寰普云耕夫製玉漏不是行家作

當家沈作喆寫簡近世言翰墨之美者多云合作予問邵公濟合作何意曰猶俗語當家也當去聲

琴棋詩酒方秋厓稿舊傳有客謂一士夫題其刺云琴棋詩酒客因與談笑戲成一詩

寫字者棋春渚紀聞古人作字謂之字畫弈棋謂之行

棋不知何時改作寫字著棋此天下云俗無理之語而并賢愚皆承其說何也

屎詩並棋

唐詩紀事

顧著作况在茅山有一秀才行吟

得句云駐馬上山阿久不得屬顧云風來屎氣多秀才審知是况慙惕而退今嘲惡詩曰屎詩此其出典夢溪筆談林君復多所學惟不能棋嘗言吾于世間事惟不能擔畫著棋耳以棋比畫今嘲低棋曰畫棋此其出典盲棋 洪谷巖詩掠邊趁手是盲棋

棋逢敵手

晉書謝安傳

安棋劣于元是日元懼兵至遂

爲敵手

杜荀鶴觀棋詩

有時逢敵手對局到深更

敗棋有勝著

五代史周臣傳

論勝者所用敗者之棋也

爲之易置其處而勝矣

楊慎病榻

吹引諺語敗棋有

勝著

投高壺

淮南兵畧訓敦六博投高壺按卽今之天壺

編曲

莊子大宗師或編曲或鼓琴相和而歌按此當謂

編撰歌曲原注以曲爲蠶薄恐非

念曲叫曲

夢溪筆談不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲

無含韻謂之叫曲

寫照

晉書顧凱之傳傳寫照正在阿堵中或亦謂之

寫真顏氏家訓武烈太子偏能寫真梁簡文帝咏美人看

畫詩可憐俱是畫誰能辨寫真白居易自題寫真詩我

貌不自識李放寫我真

祿命

史記日者傳卜者多虛高祿命以悅人志論衡命

義篇人有命有祿命者富貴貧賤也祿者盛衰興廢也

五星

晁氏讀書志科星經以日月五星雜候計都紫

氣月孛十一曜演十二宮宿度以推人貴賤壽夭休咎
不知其術之所起或云天竺梵學也按洪範曰歲月日
時無易百穀用成又用明俊民用章家用平康月之從
星則以風雨洽州鳩曰武王伐殷歲在鶉火月在天駟
一曰在析木之津辰在斗柄星在天竈以此言之五星
之術其來尚矣蓋可以占國則可以占事可以占事則
可以占人也然術家用日月五星而又加以交初交中
之神紫氣月孛之宿初中者交食之會亦可以意求惟
氣孛無稽而術家獨以爲効且曰土木之餘氣五星之
行土木最遲而爲吉凶者久故有餘氣云

子平

劉玉已纂編談星命者惟子平多中傳宋有徐子

通谷編

卷二十一

藝術

五

平精于星學故後世術士宗之予聞之隱者云子平名
居易五季人嘗與麻衣道者陳圖南同隱華山蓋異人
也今之推子平者祖宋末徐彥升其實非子平也

八字 受海披沙李虛中以人生年月日所直干支推人
禍福生死百不失一初不用時也自宋而後乃并其時
參合之謂之八字按唐有珞琖子三命一卷祿命家奉
爲本經三命卽年月日干支也宋林開加以時胎謂之
五命撰五命秘訣一卷皆見晁氏讀書志今所謂八字
旣取用時仍不加胎非三命亦非五命乃四命耳然吳
融送策上人詩已云八字如相許終辭八組尋此八字
常指推命者說豈唐時亦兼有此推法耶

十二宮

猶覺寮雜記星辰家以十二宮看人命不知所

本而其來久矣李賀惱公詩云生時應七夕夫位在三
宮杜牧之自撰墓志云予生于角星昴畢于角爲第八
宮曰疾厄宮亦曰八殺宮土星在焉火星繼來星工楊
暉曰木在張爲角爲第十一福德宮木爲福德人君子
救于其旁無虞也

小運 許氏說文包字象人懷妊已在中象子未成形也
元氣起于子男左行三十女右行二十俱立于巳爲夫
婦懷妊子巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至
申故男年始寅女年始申也演繁露此卽今三命家謂
男生一歲小運起寅女生一歲小運起申者是也其說
若出附會而今世命術通用其說禍福甚驗不知許氏
于何得之殆漢世已有推命之法而許氏得之耶或是

許氏自推男女之理而日者取以爲用也

飛九宮 丹鉛錄九宮七色之說出于乾鑿度其色六一八爲白二黑三碧四綠五黃七赤九紫大統歷中每月列于下方謂之飛九宮按唐會要載九宮貴神天蓬星太乙坎水白天內星攝提坤土黑天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫今時憲書但列其色不著其名

建除 淮南子天文訓寅爲建卯爲除辰爲滿巳爲平主生午爲定未爲執主陷申爲破主衡酉爲危主杓戌爲成主少德亥爲收主大德子爲開主太歲丑爲閉主太陰更記日者傳孝武時聚會占者七家辨訟不決內有

建除家按太公六韜有背建向破之語則此十二名目自三代已有今時憲書用之而與十二辰不相配屬

重交單折 周禮太卜疏就易文卦畫七八爻稱九六用四十九著三多爲交錢六爲老陰也三少爲重錢九爲老陽也兩多一少爲單錢七爲少陽也兩少一多爲折錢八爲少陰也儀禮疏亦云重錢九也交錢六也單錢七也折錢八也

父子兄弟財鬼 京房易傳鬼爲繫爻財爲制爻天地爲義爻福德爲寶爻同氣爲專爻陸績注曰天地卽父母也福德卽子孫也同氣卽兄弟也

六神 升菴外集今之易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳己起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通

理者遷就之蔽戊己同爲土豈可分爲二騰蛇爲北方水獸何以移之中央乎改定其次戊己共起勾陳而壬起騰蛇癸起元武方得其當此誤千餘年矣卜之不驗豈不由此

六壬課 晁氏讀書志六壬課鈴一卷未詳何人所纂以六十甲子加十二時成七百二十三課三傳入以占吉凶隋書載六壬之書兩種金鑰密記及五代史記頗言其驗今世地策道息而此術獨行

馬頭易 隋書藝術傳臨孝恭著孔子馬頭易卜書一卷按其書久亡流俗有所云馬頭神數者假其名以冀其術之售耳

擲卦錢 揮塵錄擲卦以錢自嚴君平始唐詩并有君平

擲卦錢

堪輿

漢書藝文志有堪輿金匱十四卷楊雄賦屬堪輿

以壁壘注云堪輿天地總名也按周禮疏引堪輿經黃帝問天老事似言歷象之書史記曰者傳以堪輿爲占家之一世俗專以談地理者爲堪輿非矣

風水

張子全書葬法有風水山岡之說此全無義理司

馬溫公葬論孝經云卜其宅兆非若今陰陽家相其山岡風水也宋子語錄古今建都之地莫過于冀所謂無風以散之有水以界之也二字義卽此二語可明

來龍

賓退錄朱文公言雲中諸山冀州來龍也晉錄解

題龍髓經疑龍經辨龍經等書多肝江吳炎見道江西有風水之學往往人皆道之按水經穀水注北芒連嶺

修耳自洛口西踰平陰悉芒龍也龍之說已見于此
方位 朱子語錄孤虛以方位言如俗言某方利某方不
利之類按史記日辰不全故有孤虛注以六甲旬中所
無二辰爲孤中二辰爲虛與方位之說不相應時憲書
所云方位則以干支除戊己排列四正以乾坤巽艮四
卦列四維地理家所用羅盤亦然水經注中屢有其說
穀水注云晉水合北川二水自乾至巽汝水注云青陂
廟碑言陂在縣坤地洧水注云張伯雅墓引水入塋城
爲沼沼在丑地沔水注云丙穴穴口向丙蓋六朝時已
大行其法矣

八宅 論衡詰術篇引圖宅術曰宅有八術以六甲之名
數而第之第定名立宮商殊別宅有五音姓有五聲宅

不宜其姓姓與宅相賊則犯罪遇禍按今相陽宅所云
八宅卽八術也其兼五聲五姓之說久置不談

臨官冠帶

隋書經籍志有臨官冠帶書一卷

擇日

論衡辨祟篇起功移徙祭祀喪葬行作入官嫁娶

不擇吉日不避歲月觸鬼逢神則發病生禍又譏日篇
引沐書及裁衣書語云沐與洗足盥手浴去身垢等也
洗盥浴不擇日而沐獨有日何也在身之物莫重于冠
造冠無禁裁衣有忌何也按起功以下七事日者之大
凡具矣沐則今兼言浴裁衣之外今更有冠帶日其因
王氏之譏而踵增之歟

六合

古詩爲焦仲卿妻作六合正相應良吉三十日今

已二十七便可去成婚唐書呂才傳才撰祿命篇曰長

平坑降卒非俱犯三刑南陽多近親非俱當六合

三合 齊東野語淳熙中孝宗及皇太子朝上皇于德壽

宮周益公詩一丁扶火德三合羣皇基蓋高宗生于丁

亥孝宗生于丁未光宗生于丁卯故也陰陽家以亥卯

未爲三合用事可謂切當月令廣義如子月逢子年或

申辰年皆爲一氣宜配申子辰日謂之三合年月日

歸忌往亡 後漢書郭躬傳桓帝時有陳伯敬者行路聞

凶便解駕而止還觸歸忌則寄宿鄉亭注引歷法曰歸

忌日四孟在丑四仲在寅四季在子其日不可遠行歸

家及徙也論衡辨祟篇塗上之暴尸未必出以往亡室

中之殞極未必還以歸忌

空亡 晁氏讀書志空亡之說本于史記孤虛劉向錫題

破屏詩畫時應值空亾日賣處難逢識別人

歲德越絕書計倪內經太陰在陽歲德在陰歲美在是聖人動而爲之制

歲破論衡辨崇篇宅有盛衰若歲破直符當知避也又難歲篇移徙抵太歲名曰歲下負太歲名曰歲破皆凶血忌月殺論衡譏日篇祭祀之歷以血忌月殺之日爲凶又辨崇篇血忌不殺牲而屠肆不多禍殃以上俱漢以前目者之言沿傳至今最爲久遠

楊公忌軌論宋術士楊救貧習堪輿術爲時俗所推其膚制一年有十五日百事禁忌名曰楊忌其日多賢哲誕生如孔子及唐代宗宋孝宗孟嘗君崔信明蘇東坡之流錯雜不論今用其日者亦未蒙禍害

周堂陸泳吳下田家志嫁娶下葬皆忌周堂不通按陸
泳宋人其說似卽起于宋

陰陽生元典章元貞元年二月中書省奏定陰陽教授
令各路公選老成厚重藝術精明爲衆推服一名于三
元經書出題移廉訪司體覆舉用按元設陰陽學學中
習業者乃謂之陰陽生所習書以周易爲首而凡天文
地理星命占卜及相宅相墓選日諸術悉期精通明以
來學廢而陰陽生但依附道家名實甚不稱矣

醫生元典章至元二十二年設各路醫學教授學正訓
誨醫生照依降去十三科題目每月習課醫義一道年
終置簿申覆尚醫監較優劣但是行醫之家每朔望集
本學三皇廟前焚香各說所行科業講究受病根由時

月運氣用過藥餌是否合宜仍仰各人自寫會醫愈何
人治法藥方具教授考較備申擢用按史游急就章有
醫匠文顏師古注曰療病之工也古之號醫亦但曰匠
曰工而已今特以生稱之乃由元設學校課起也

大小方脉 內經醫凡一十三科第一曰大方脉二曰小
方脉按大方脉謂雜醫科小方脉謂小兒科也

金瘡醫 龍韜王翼篇方士三人主百藥以治金瘡晉書
劉曜載記使金瘡醫李永療之按今謂之外科

祝由科 素問往古恬澹邪不能深入故可移精祝由而
已今之世祝由不能已也王冰注祝說病由不勞鍼石
故曰祝由按說文禱字下云祝禱也乃即祝由後漢方
術傳趙炳善越方注善禁咒也蓋祝由術多行于南越

故又謂之越方

單方素問引真要大論君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也注云奇謂古之單方偶謂古之複方

懸壺後漢書方術傳汝南市中有老翁賣藥懸一壺于肆頭及市罷輒跳入壺中按今醫家以揭所標識曰懸壺本此

撮藥史記倉公傳番川王美人懷子不乳意以葢蕲藥一撮以酒飲之旋乳按今醫家量藥曰撮本此

醫不三世不服其藥曲禮文

三折肱知爲良醫左傳定十三年齊高彊語又楚辭九章九折臂而成醫

良醫之門多病人尚書大傳子貢對東郭子思曰藥枯

之旁多枉木良醫之門多疾人荀子法行篇作多病人有病不治恒得中醫漢書藝文志引諺

醫治不死病孔叢子執節篇死病無良醫淮南子說山訓良醫者常治無病之病後漢書蘇竟傳良醫不能救亡命強梁不能與天爭

庸醫司性命陸游詩庸醫司性命俗子議文章

醫者意也子華子北宮意問篇醫者理也理者意也意其所未然意其所將然而謹訓于理夫是以謂醫後漢書方術傳郭玉對和帝曰醫之爲言意也賡理至微隨意用巧事文前集唐角宗善醫或勸其著書荅曰醫者意也思慮精則得之口不能宣也

信巫不信醫更記扁鵲傳病有六不治信巫不信醫不

治也

小巫見大巫

莊子逸篇小巫見大巫拔茅而弃此其所

以終身弗如吳志張紘傳注陳琳答紘書云小巫見大

巫神氣盡矣

老醫少卜

陸佃禮記解引此語爲曲禮醫不三世之證

鶴冠子世賢篇注亦引此語三餘贅筆世言老醫少卜

醫以年高爲貴人皆知之少卜不知何謂據王彥輔壁

史云老取其閱少取其決乃知俗語其來久矣

卜以決疑不疑何卜

左傳桓十一年楚鬬廉語舊唐書

張公謹傳太宗將討建成元吉遣卜者占之公謹曰凡

卜筮將以決嫌疑今既事在不疑何卜之有

不卜可知

說苑指武篇武王問太公曰吾欲不卜而知

吉爲之有道乎

拆字 二老堂雜志謝石善拆字徽宗特補承信郎按通志藝文畧有相字書卽拆字也其術不始于謝而謝名爲最著

圓夢 浩然齋視聽鈔圓夢出南唐近事馮僕舉進士時有徐文幼能圓其夢按占夢事最古漢藝文志載黃帝長柳占夢十一卷周禮司寤掌王六夢蓋其大畧也其謂之圓夢亦非始于南唐李德裕載明皇十七事云或毀黃幡綽在賊中與大逆圓夢皆順其情而忘陛下積年之恩寵已見此圓字矣

摸骨相 嘉話錄貞元末有相骨山人瞽雙目人求相以手捫之必知貴賤吳越備史錢王因事道餘杭有瞽者

善摸骨相集龍光橋王請相焉按北齊書神武帝與劉貴獵于沃野一老母自言善暗相遍捫諸人皆貴而相麾俱由神武北史皇甫玉傳文宣試玉相術故以帛巾抹其眼使歷摸諸人俱此術也

相逐心生 青箱雜記相形不如相心諺曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅

相書 晉書束皙傳汲冢有瑣語十一篇諸國卜夢妖怪相書也按漢書藝文志有相人二十四卷相寶劍刀二十卷相六畜二十八卷摠得謂之相書今相畜者寥寥相器物則成絕響矣

耕織圖 困學紀聞仁宗寶元初嘗圖耕織于延春閣樓攻媿集中興後伯父璿爲於潛令念農夫蠶婦之作苦

究訪始末爲耕織二圖耕自浸種至入倉凡二十一事
織自浴蠶至剪帛凡二十四事事爲之圖繫以五言詩
賜對之日遂以進呈玉音嘉獎

耕當問奴織當問婢 采書沈慶之傳治國譬如治家耕
當問奴織當問婢 隋書柳彧傳采史李溥傳俱引此二
語魏書邢辯傳作耕則問田奴絹則問織婢

長工短工 唐書百官志凡工匠以四月至七月爲長工
二三八九月爲中工十月至正月爲短工三餘贅筆吳
中田家凡久傭于人者謂之長工暫傭者謂之短工插
蒔時曰忙工唐六典凡役有輕重功有短長蓋夏至日
長冬至日短若一等定功則枉棄時刻大約中功以十
分爲率長功加一分短功減一分至忙功價幾倍之我

六典說與百官志同其長短以晷刻定田家所謂長工短工則以願賃久暫言之都功牽合爲一非也

雇工

漢書鼂錯傳歛民財以願其功師古曰願若今言

雇賃也按願卽雇字平帝紀天下女徒已令歸家願山錢月三百亦作願師古注曰不親役之但令一月出錢三百以願人也史平準書註雇手牢盆後漢書桓帝紀見錢雇直宦者傳十分雇一則皆作雇

客作

野客叢書江西俚俗罵人曰客作兒陳從易荔枝

詩橄欖爲下輩枇杷客作兒僕謂斥受雇者爲客作已見于南北朝觀袁翻謂人曰邢家小兒爲人客作奉表此語自古而然按客作字不僅見南北朝漢書匡衡傳邑大姓多書衡乃與客作而不求價三國志焦光饑則

爲人客作飽食而已高士傳夏馥入林慮山中爲冶工客作皆是也

經紀 朝野僉載滕王嬰蔣王惲皆好聚飲高宗賜諸王帛勅曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜帛與脉二車爲錢續齊昌黎集柳子厚墓志曰舅弟盧遵又將經紀其家按經紀乃幹運之謂故世謂商販曰作經紀

牙郎 舊唐書安祿山傳祿山爲互市牙郎劉真父詩話今人以鬪僧爲牙郎本謂之互郎謂主互市事也唐人書互作牙與牙字相似而說按牙互二字古原通用非因唐人說也周禮鼈人掌取互物注云互通作牙牙牡齒也上下交錯北史文苑傳彼此好尚牙有異同乃卽互有異同

開大鋪 季涉詩都市廣長開大鋪疾來求者無相悞按鋪普胡切陳布也又普故切買肆也唐書食貨志一家內別有宅舍店鋪所貯錢並須計用在此數宋史禮志開禧後兵興迫擾百色行鋪不復舉矣鋪皆从金流俗別作鋪未見字書

開小店 兩史劉休傳休婦王氏妬明帝聞之令于宅後開小店使王氏親賣皂莢掃帚以辱之古今注店置也所以置貨鬻物也

鹽商 鹽鐵論本議章燕齊之魚鹽待商而通又輕重章籠天下鹽鐵之利以排富商白香山集有鹽商婦樂府茶商 宋史趙開傳痛減額以蘇茶戶輕立價以惠茶商則私販必衰

木客 越絕書木客家去縣十五里句踐伐善材獻吳故
曰木客水經注句踐使工人伐榮楮久不得歸工人憂
思作木客吟

貨郎 又嘉嚴氏書畫記有宋蘇漢臣嬰兒戲貨郎八軸
又本朝名筆貨郎擔十四軸无宮譜曲調有貨郎兒正
宮與仙呂出入又轉調貨郎兒與南呂出入

行販 晉書石勒載記年十四隨邑人行販洛陽王衍見
而異之我今以肩販蔬果等物行賣街巷爲行販行當
如字而方俗讀之若杭

書鋪 張籍送楊少尹詩得錢只了還書鋪借宅常時事
藥欄

藥店 宋讀曲歌飛龍落藥店骨出口只爲汝又張籍詩長

安多病無生計藥鋪醫人亂索錢

表背匠 唐書百官志校書郎有榻書手筆匠三人熟紙
裝潢匠八人歸田錄裝潢匠恐是今之表背匠按表亦
作襖東坡尺牘近購得先伯父手啓一通躬親襖背題
跋是也背又見陸務觀詩自背南唐落墨花今俗用襖
襟字襖爲領巾襟爲襦皆別字也能改齋漫錄云俗以
羅列于前者謂之裝潢子此乃云裝幌子耳幌子者市
肆之幪取喻張揚之意與唐書裝潢匠似不相關

裁縫 周禮縫人注女御裁縫王及后之衣服則爲役助
之宮中餘裁縫事則專爲焉按後世衣工本如古之縫
人而縫必先裁故鄭氏兼言之今遂習呼爲裁縫矣
染工 北史染工王神歡者以賂自進宇文護以爲計

下大夫

銀工 宋史李邦彥傳父博銀工也薛昭緯謝銀工詩早知文字多辛苦悔不當初學冶銀

漆工 後漢書申屠蟠爲漆工

木匠土匠 論衡量知篇能斲削梁柱謂之木匠能穿鑿穴埒謂之土匠能彫琢文書謂之史匠文吏之學當與木土之匠同科清異錄木匠又曰手民

大小木石作鋸作 文獻通考宋李誠撰將作營造法式三十四卷其濠寨石作大小木調鑱鋸作泥瓦彩畫刷飾俱各分類爲書

宕戶 集韻采石工謂之宕戶

竈戶 宋史食貨志凡鬻鹽之地曰亭場民曰亭戶或曰

竈戶

魚戶

蟹譜錢氏間置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹若台之藥

戶

睦之漆戶比也按宋元人詩多用漁戶字

船長

又選謝宜遠詩榜人理行艫李善注榜人船長也

按杜詩稱梢工曰長年三老猶此時俗謂之家長家當是駕音訛以其駕舵駕艫故號駕長耳

水手

宋史河渠志呂梁百步兩洪湍淺險惡水手捧戶

盤剝人邀阻百端商賈不行東坡居士詩便合與官充

水手

此生何止畧知津

驢夫

五代史盧程傳有假驢夫于程者程帖與唐府給

之二字始見史

閒丁

周禮太宰以九職任萬民九曰閒民無常職轉徙

執事注云轉徙執事若今傭賃也按今北方貧民無恒業者仰人短貸執雜役爲給謂之閒丁卽因古閒民語而小變也南方謂郵役之可借貸者曰執事行蓋亦轉徙執事之遺語

倉頭 晉書石崇傳水禮三十餘區倉頭八百餘人按今謂掌倉廩者曰倉頭也

火頭 爾史何承天傳東方曼倩發憤于侏儒遂與火頭倉子稟賜不殊按今謂掌炊爨者曰火頭也

師公 夢梁錄凡分茶酒肆賣下酒食品廚子謂之量酒博士師公按廚子之別呼常爲司供而夢梁錄作此二字其義未明應亦率爾音發未足爲典要

酒保 鵲冠子天則篇酒保先貴食者注云酒保貨酒者

也又世兵篇伊尹酒保六公屠牛更記刺客傳注亦云
伊尹酒保也漢書樂布傳備質于齊爲酒人保音義曰
可保信故謂之保後漢書杜根傳逃竄爲宜城山中酒
家保注引廣雅曰保使也言爲人備力保任而使也

酒掬工 說文掬徒總切攤引也漢書禮樂志給大官掬
馬酒註謂以馬乳爲酒掬引乃成也按掬馬爲酒中難
造之貴品世之稱酒工者輒兼掬字乃寓贊美之意而
今以與胴肛音同鄙之

茶博士

見裴啓語林

茶坊酒店

米芾畫史程坦崔白之流皆足于茶坊酒店

遮壁不入吾曹議論

賣餅

漢書王莽傳王盛者賣餅容貌應卜相徑從布衣

登用爲前將軍梁新公魏志閻溫傳注趙岐于市中販胡餅孫賓碩見之曰視處士之貌非似賣餅者開車戶載之驅歸魏略鍾繇以公羊傳爲賣餅家

賣糖 後漢書馮衍傳注衍與任武達書曰跳梁叫呼販糖之妾不忍其態南齊書傅琰傳賣鍼賣糖二老姥爭團絲琰縛絲于柱鞭之密視有鐵屑乃罰賣糖者按二事則古惟婦人賣糖

賣炭 白居易新樂府序賣炭翁苦官市也傳燈錄黑眼和尚答人問佛法曰十年賣炭漠不知秤畔星

磨鏡 貧局先生因磨鏡濟人疾苦見列仙傳徐孺子齋磨鏡具會葬江夏黃公見世說補

販金 歐陽文忠集與梅聖俞簡販金者回來索書聊寫

區區

賣婆

采芾書史每歲荒及節迫往往使老婦攜書畫

出售楊慎曰婦輩今之賣婆也又五燈會元宗慧有賣

鞋老婆脚趂趂語按鞋是錯舉辭猶今云賣花婆以其

所賣繁瑣卽一該其餘也

剃頭

法苑珠林優婆塞爲五百釋子剃髮師不輕不重

泯然除淨黃庭堅詩身不出家心若住何須更覓剃頭

書楊文公談苑唐朝官中嘗干學士院取眠兒歌眠兒

歌者卽剃胎頭文也按剃本作髻周禮蕭氏注蕭讀如

髻小兒頭之髻說文髻髻髮也六人曰髻小兒曰髻徐

鉉曰俗別作剃非

案摩

素問經絡不通病生于不仁治之以案摩說苑扁

鵲治趙太子暴疾使子朝炊湯子儀脉神子術按摩按
按摩本醫家之一科而今以爲賤工之役據北史趙邕
傳司空李冲之貴寵也邕以年少端謹出入其家給按
摩奔走之役斯時蓋已以爲卑賤矣

香水分行
耐得翁都城紀勝七寶謂之骨董行浴堂謂之

淘沙
史記正義稱如今杭州淘沙船爾尹子破礦得金
淘沙得金揚灰終身無得金者按二書知淘沙之術及
其所用器具皆甚久遠

擔糞
南史到溉傳何敬容言溉尚有餘臭遂學作貴人
溉祖彦之初以擔糞自給故世以爲譏

收驚
庚己編有一輩媼能爲收驚見鬼諸法自謂五聖

陰教其人卒與鬼魅爲奸我今小兒被驚猶有以此鬼法誑婦女者

關肚仙 青溪暇筆成化時鷹揚衛巡捕官捉一男子腹中能作人語人問之腹中應答可怪譬書言人腹作聲隨人語爲應聲蟲服雷丸自愈則知乃疾也非怪也我此特屏氣詭爲并非疾也村巫假以求食妄謂之關肚仙當時托此術者想不多故見以爲怪今遍處紛紛矣太保 采史孫子秀傳爲吳縣簿有妖人自稱水仙太保子秀接治之沉諸太湖書齋夜話今之巫者言神附其體南方俚俗稱爲太保接律禁止師巫邪術條舉及其目蓋邪術之尤也

男作女工 天元經男女事不代之字注云男而女事事

失之甚何不代之字育乎義山雜俎載無見識十五事
男兒學女工一也遼史蕭余里也傳便佞滑稽善女工

良工不示人以樸

見後漢書馬援傳

價廉工省

見王禹偁竹樓記

班門操斧

柳宗元王氏伯仲唱和詩序操斧于班郢之

門斯強顏耳

匠作半估料

宋史文彥博曰工師造物初必少計冀人

易于動工及既興作知不可已乃方增多

木匠帶枷自做得

王銍續雜俎自做得六事一曰木匠

帶枷

盧醫不自醫

韓非子說林引諺曰巫咸雖善祝不能自

祓也秦醫雖善除不能自彈也按秦醫卽盧醫史記注

云扁鵲姓秦氏家于盧

夾板醫駝子百喻經譬如有人卒患脊偻詣醫療治醫以酥塗上下著板用力痛壓不覺雙目一時併出脊雖得直命不得存

自做師婆自跳神見元寶仙名對玉梳曲

通俗編卷二十二

婦女

女人 後漢書班昭女誡云三者女人之常道四者女人之大德女人之稱自漠然也

女客 周禮內宰致后賓客之禮注云女賓之賓客文選宋玉賦妾巫山之女也爲高唐之客元怪錄蜀帥章仇謂其妻曰何不盛設盤筵邀召女客

女俚 毛姓越語肯綮錄俗呼新婦爲女俚其況相呼則曰俚稍年長者曰老俚其字無正音且無他字可比呼者但音女裙切而已此會稽甬上二郡方音而廣韻魂部儼載其字但字書僅注曰姓非正義惟廣韻注曰女字則正指女人稱耳

通作
女兒子

古今樂錄有女兒子二曲

玉女

禮記祭統國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡

人共有敵邑注云玉女者美言之君子於玉比德焉呂氏春秋貴直論晉惠公淫色暴慢身好玉女亦猶言美女耳後世神其說有金童玉女之辭神異經東王公常與玉女投壺司馬相如賦排闥闥而入帝宮兮載玉女而與之歸揚雄賦玉女無所眺其清臚王延壽賦玉女闔窗而下視均若指天女言宋書符瑞志遂寶之云玉女天賜妾也

采女

後漢書皇后紀論置美人宮人采女三等注引風

俗通采者擇也

石女

太玄經廓無了室石婦注云求室而得石婦無復

嗣續之道維摩詰經謂之石女兒翻譯名義梵言如扇提羅此云石女

好人家兒女王明清揮麈後錄錢伯誠妻唐氏正肅公介之孫隨其姑長公主入禁中過受釐殿或讀釐爲難夫人曰受禱也蓋取宜室受釐之義后喜顧主曰好人家男女終是別五燈會元僧問可休曰大作業底人來師還接否曰不接曰爲甚不接曰幸是好人家男女小家女古碧玉歌碧玉小家女不敢攀貴德又小家子見漢書霍光傳使樂成小家子得幸將軍至九卿封侯是也

兒女情多

鍾嶸詩品張華兒女情多風雲氣少

兒女態

韓退之詩無爲兒女態陸游詩情別自憐兒女

態

一男一女 暨鐵論古者夫婦之好一男一女而成家室之道

新郎新婦 少室山房筆叢今俗以新婚時男稱新郎女稱新婦攷新婦之稱六朝已然而唐最爲通行見諸史及小說稱官家不勝髮數然自主逮事翁姑言非主新嫁也新郎君唐以稱新獲第者亦不聞主新娶惟宋世詞調有賀新郎或當起於此時

夫人 後漢書應奉傳注引汝南記元義謂人曰此我故婦非有他過家夫人遇之實醅醢昌黎集孟東野墓志年幾五十始以尊夫人之命來集京師從進士試按所云家夫人尊夫人皆其母也今但以稱人妻非矣又米

芾書史云魯公有與夫人帖一幅乃是其姪

太夫人

漢書文帝七年令列侯太夫人夫人無

遺徵

捕如淳注曰列侯之妻稱夫人列侯死子復爲列侯乃得稱太夫人子不爲列侯不得稱也婦人之稱太夫人蓋慎重如是

賢德夫人

吳越備史忠懿王妃孫氏入覲賜號賢德夫

人按今浙東西凡神備之配悉稱賢德夫人贊仰賢婦人亦習爲此語當猶吳越故民之遺

接腳夫人

玉泉子唐相白敏中始娶已朱紫矣嘗戲其

妻曰接腳夫人

夾寨夫人

五代史唐家人傳莊宗攻梁軍於夾城得符

道昭妻侯氏寵專諸宮宮中謂之夾寨夫人莊宗出兵

四方常以侯氏從接近時小說有所云壓寨夫人者前無所聞似卽夾寨之訛

夫娘升菴外集南宋蕭齊崇尚佛法法琳辨正論云開內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋美稱也是時北則胡后郤扇於雲猷南則徐妃薦枕於瑤光龜茲王納女於鳩摩羅什不以爲恥後世緣以夫娘爲惡稱陶九成直謂罵語蓋未見六朝雜說耳

小姐錢惟演玉堂逢辰錄掌茶酒宮人韓小姐與親事孟貴私通多竊寶器遺之後事泄小姐乃謀放火小姐二字初見於此然是人名非稱謂也元曲則概稱仕女爲小姐明朱有燬元宮詞簾前三寸弓鞋露知是嫖嫖

小姐來以之入詩按文選嵇康幽憤詩恃愛肆姐不訓不師註引說文姐嬌也子豫切繁欽與魏文帝牋有史姊姊注謂當時樂人開天遺事寧王有樂妓龍姐陶穀清異錄有平康妓瑩姐東坡集有妓人楊姐姐特甚賤之稱俗惟貴家女方得呼之何相戾也嘗攷說文正本乃知選註所引少欠分晰蓋其訓嬌者乃屬嬀字而姐自別見訓云蜀人謂母曰姐淮南謂之社茲也切廣雅亦云姐母也四朝聞見錄言高宗吳后稱太后曰大姐姐能改齋漫錄言近世稱女兄爲姐蓋尊之也然則小姐之姐爲本字其以爲賤名者乃嬀字之省耳

孖兒

姑蘇志俗呼女兒曰孖兒孖音如孖上聲按此本

方音之借然宋人皆借用娜字宋史列女傳有童八娜

咸淳臨安志有張娜兒橋娜卽女音之轉

養婦 三國志東夷傳沃沮國女至十歲壻家卽迎之長養爲婦按貧民不能備六禮者率迎女待年於家近世多有不特一國然也

長舌婦 詩大雅婦有長舌

孤兒寡婦 晉書石勒載記天丈夫行事當礪礪落落終不能如曹孟德司馬仲達欺他孤兒寡婦孤孀以取天下也

孤孀 淮南子修務訓乃死問疾以養孤孀又原道訓童子不孤婦人不孀含德之所致也按孤與孀是兩類人俗統呼養婦曰孤孀非

媽媽 廣雅媽母也字本音姥今轉讀若馬按群碎錄云

北地馬分群每一牡將十餘牝而行牝皆隨牡不入他群故今稱婦人曰媽媽憑臆之說恐難深信

老娘 倦游錄苗振就館職晏相曰宜稍溫習振曰豈有三十年爲老娘而倒紉孩兒者乎則謂穩婆爲老娘其來舊矣楊誠齋詩詁潤州大火惟存衛公塔米元章菴元章喜題曰神護衛公塔天留米老菴有輕薄子于塔菴上添爺娘二字嘲之以元章母嘗乳哺宮中也則謂妳婆爲老娘來亦舊矣俗或謂妻曰老娘殊不典

妳婆 晉書桓元傳妳姐每抱詣溫輒易人後至宋書何承天傳荀伯子嘲承天爲妳母舊唐書哀帝紀天祐二年妳婆楊氏賜號昭儀妳婆王氏封郡夫人曰姐曰母曰婆雖小不同乳哺之稱妳一也

乾阿妳

北齊書恩倖傳陸令萱配入掖庭後主襁褓之

中令其鞠養謂之乾阿妳東坡集與千之姪尺牘有葬
卻老妳語自注云子由乾妳也按保姆不乳哺者今猶
襲此稱史記注云但祭不立尸曰乾封乾有權假之義
鄙俗謂義父母曰乾爺孃同此

丫頭

劉禹錫寄小樊詩花面丫頭十三四春來綽約向

人時輿地志弋陽有大石如人首而岐名丫頭若或題
詩云何不梳妝便嫁休長教人喚作丫頭

妮子

五代史晉家人傳耶律德光遺書李太后曰吾有

梳頭妮子竊一藥囊以奔于晉今皆在否王通叟詞有
十三妮子綠窗中句今山左目婢曰小妮子

細婢

北夢瑣言柳僕射仲賢失意將一婢於成都鬻之

婢語女僧曰某雖賤人曾爲柳家細婢安能事實綳牙

郎耶

健婦勝丈夫 梁府隴西行健婦持門戶亦勝一丈夫

醜醜婦勝空房 東坡居士集膠西趙明叔家貧好飲常

云薄薄酒勝茶湯醜醜婦勝空房其言雖俚而近乎達

醜婦家中寶 見元稹簡夫東堂老曲

自古佳人多薄命 見東坡詩集又香山集巧婦才人常

薄命莫教男女苦多能

紅粉贈與佳人 鄭德輝王粲登樓劇寶劍贈烈士紅粉

贈佳人

不聽婦人言 漢書王陵傳引鄙語兒婦人口不可用晉

書劉伶傳婦人之言慎不可聽明史孝義傳太祖問鄭

濂治家長久之道對曰謹守祖訓不聽婦言

美女不觀燈蘭範注引諺美女不觀燈美男不看春

好女不穿嫁時衣見元曲選舉案齊眉劇

男女混雜北史柳或傳倡優雜伎詭狀異形外內共觀

曾不相避男女混雜緇素莫分穢行因此而生盜賊由

斯而起

男來女往北齊書王紘傳紘言突厥與宇文男來女往

必當與影響

三婆兩嫂老學菴筆記載尚書省二十四曹諸吏勲封

考三婆兩嫂蓋駕幸臨安後士大夫亡失告身批書者

多行賄賂吏曹吏胥皆致富餘故云

情人眼裏有西施復齋漫錄情人眼裏有西施鄙語也

山谷取以爲詩其蒼益公春思云草芽多奇士蓬華有
秀色西施逐人眼稱心斯爲得按魯連子心誠憐白髮
元情不怡艷色娛語雖不同實爲斯諺之祖

唐突西施 晉書周顗傳庾亮謂顗曰諸人咸以君方樂
廣顗曰何乃刻畫無鹽唐突西施也

冰肌玉骨 竹坡詩話冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香
滿此詩爲花蕊夫人作

國色天香 松窗雜錄明皇內殿賞牡丹問侍臣牡丹詩
誰爲首奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝
謂妃子曰妝臺飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣
千嬌百媚 七林有七娥三粲百媚千嬌之語又樂府淳
于王歌百媚在城中千媚在中央

作嬌

樂府華山畿能投壺不得箭憶歡作嬌時

嬌滴滴

薩都刺題四時宮人圖椅後二女執纓立案前

二女嬌滴滴

韻

稿簡贅筆王黼撰明節和文貴妃墓志云六宮稱之

曰韻蓋當時以婦人有標致者俗目之爲韻何所言之

瀆也

十相具足

法苑珠林十地菩薩如十五日月明相具足

十人九慕

朱德潤樂府外宅婦十人見者九人慕

尤物移人

左傳昭二十八年叔向母曰有尤物足以移

人苟非德義則必有禍

酒色過度

晉書郭璞傳璞性輕易嗜酒好色時或過度

干寶誠之北史徐之才傳武成酒色過度恍惚不恒病

發

酒色財

後漢書楊秉嘗從容言曰我有三不惑酒色財

也王禕華川厄辭財者陷身之阱色者戕身之斧酒者毒腸之藥人能於斯三者致戒焉災禍其或寡矣按明人更益以氣爲四今習爲常言莫知其原祇三也

色衰愛弛

韓非子說難篇彌子色衰愛弛得罪於君漢書外戚傳李夫人曰以色事人者色衰而愛弛

獻醜

後漢書郭皇后紀論及移意愛析燕私雖惠心妍

狀愈獻醜焉

麤醜

應璩詩麤醜人所惡拔白自洗蘇又上叟前致辭

室中嫗粗醜

嵇康詩古人安此麤醜獨與道德爲友

顛醜

淮南子精神訓毛嫗西施猶顛醜也注顛頭也言

極醜也按今言醜之至者曰奇醜當以類爲典則然世說又云許允婦奇醜

出乖弄醜

見喬孟符金錢記關漢卿金線池二曲

家醜不外揚五燈會元僧問化城鑒如何是和尚家風曰不欲說曰爲甚如此曰家醜不外揚元曲選爭報恩傷梅香二劇皆以此爲中葦語

脂粉加醜面

唐子引諺曰脂粉雖多醜面徒加膏澤雖

光不可潤草

滿頭都是假佩章齋輯聞咸淳末禁都下婦人飾珠翠悉以琉璃代玉民謠曰滿頭都是假無處不琉璃時似道當國假謂買琉璃謂流離耳

東塗西抹

撫言薛逢策羸馬赴朝值新進士綴行而出

斥令回避逢遣价語之曰莫乞相阿婆三五少年時也
曾束塗西抹來按塗卽俗云搽粉之搽史記東方朔傳
老拍塗叶入麻韻此薛逢以婦人爲喻今或謂筆跡汎
濫曰東塗西抹誤也

脂粉氣 獬齋新語林邦翰論詩云梨花一枝春帶雨句
雖佳不免有脂粉氣宋之問傷曹娘詩獨憐脂粉氣猶
著舞衣中

粉飾 韓詩外傳善辯治人者故人安之善粉飾人者故
人樂之 三國志諸葛瑾等疏曰故將軍周瑜之子昔蒙
粉飾受封爲將按粉飾亦喻言史記滑稽傳視人家女
好者云當爲河伯婦其粉飾之乃屬其本義

粧點 南史馮淑妃傳攻晉城陷十餘步將士乘勢欲入

帝勅且止名淑妃共觀之淑妃粧點不獲時至城遂不得下

打扮

見廣韻扮字注中原雅音俗以粧飾爲打扮也實

公紹詩十分打扮是杭州何應龍詩尋常打扮最相宜又粧扮見沈明臣竹枝詞女兒粧扮采蓮來

通頭

和凝詩魚犀月掌夜通頭

卸頭

司空圖詩逐他女伴卸頭遲按婦人謂髮曰頭全

唐詩載南中諺云秋收稻夏收頭謂婦人截髮而貸歲以爲常也其假髻亦謂之假頭晉書五行志婦女緩髻傾髻以爲盛飾先於木及籠上裝之名曰假頭貧家不能自辦自號無頭就人借頭卸頭語可因二事而明

穿耳

輟耕錄或謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以

爲古無穿耳者然莊子云天子之諸御不爪揃不穿耳
是古亦有之矣按說文謂珥卽琬耳則詩傳已言之但
充耳雖懸于耳而未穿貫耳中釋名云穿耳施珠曰瑱
此本出於蠻夷所爲中國人效之耳吳志諸葛恪曰母
之于女恩愛至矣穿耳附珠何傷於仁杜甫詩玉環穿
耳誰家女乃漢唐來士女穿耳之證至山海經言青要
之山宜女子其神小腰白齒穿耳以鑲則更在夏古矣
纏足張邦基墨莊漫錄婦人之纏足傳記皆無所出惟
齊東昏侯有鑿金爲蓮花合潘妃行其上一事而不言
其足若何古樂府六朝詞人體狀婦人眉目唇口腰肢
手指無不有獨無一言稱纏足唐杜牧李商隱之徒亦
然僅韓偓香奩集有咏襪子詩云六寸膚圓光緻緻唐

尺短以今較之亦自小然不言其弓也道山新聞李後
主宮嬪省娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺令省娘以
帛繞足令纖小屈上作新月狀著素襪舞其中回旋有
凌雲之態唐鎬咏之曰蓮中花更好雲裏月長新山是
人皆效之以此知扎腳自五代始也胡震亨唐音癸籤
從來婦人足履之制惟晉書五行志附見兩言云男子
履方頭婦人圓頭而唐車服志爲最詳其言云如大
禮著鳥燕見用履命婦亦同而民俗不盡遵用武德初
婦人曳線鞞開元中用線鞋侍兒則著履夫鞋鞞同圓
頭之式適于足小之用而履之方而貴者反令賤者躡
之詳繹時風纏足自寓亦何必明白言之始謂史書有
載哉他如鉏尺裁量減四分纖纖玉筍裴春雲五陵年

少欺他醉笑把花前出畫裙杜牧有詩新羅繡行纏足
趺如春妍見晉清商曲纖纖作細步精妙世無雙見漢
焦仲卿妻詩云古無詩亦失攷高士奇天祿志餘史記
臨淄女子彈弦跼躑又云揄修袖躡利屣利者以其首
之尖銳而言也又襄陽耆舊傳言盜發楚王塚得宮人
玉屐晉世履有鳳頭重臺分梢之制石崇屑沉香爲塵
使姬人步之無跡東昏之事崇已先之矣唐段成式詩
知君欲作閒情賦應願將身托繡鞋花間集云慢移弓
底繡羅鞋亦屢見詩詠矣按五代以前纏足之証尚不
止是溫庭筠錦鞋賦粲織女之束足東非纏之謂乎夏
侯審被中繡鞋詩雲裏蟾鈎落鳳窩蟾鈎非新月之說
平白居易新樂府小頭鞋履窄衣裳青黛點眉眉細長

瑯嬛記馬嵬老嫗拾得楊妃雀頭履長僅三寸尤爲顯
然溯其最先則漢雜事秘辛載吳始審視梁后一節有
云足長八寸底平指斂約縑迫袜收束微如禁中約縑
迫袜四字乃漢時已纏足之的證而其長猶八寸也至
唐人詩則云六寸膚圓光緻緻宋秦少游詞則云腳上
鞋兒四寸羅元人雜劇輒言三寸金蓮見此事由漸而
甚不必鑿指某時某人創也

蘇州頭杭州腳 藝林伐山南渡後妓女窄鞵弓鞋如良
人故當時有蘇州頭杭州腳之諺

破瓜 孫綽情人碧玉歌碧玉破瓜時郎爲情顛倒宋謝
幼槃詞破瓜年紀小腰身按俗以女子破身爲破瓜非
也瓜字破之爲二八字言其二十八歲耳若呂巖贈

張洎詩功成當在破瓜年則八八六十四歲

月事 黃帝內經月事以時下謂婦人天癸匝月而至也更記濟北王侍者韓女病月事不下又程姬有所避注云有月事不御劉熙釋名以丹注面曰的子天子諸侯嬖妾以次進御有月事者止不御難以口陳故注此於面的然而識也王建宮詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾援謝監逸東陽溪中贈詩云明月在雲間迢迢不可得荅云但問情若何月就雲中墮月墮蓋狎語比語也李太白越女詞東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地斷肝腸卽用謝詩而意較顯說文引漢律有舛變之語亦指謂月事

陪嫁 舊唐書高宗詔天下嫁女者所受財皆充所嫁女

之資裝其夫家不得受陪門之財按俗云陪嫁本陪門之陪也今亦謂之嫁粧律例非理毆子孫之婦致廢疾者追還嫁粧

洞房花燭 庾信咏舞詩洞房花燭明燕餘雙舞輕四字始見

續弦 干洲記鳳麟洲人以鳳喙麟角合煎作膠能續弓弦漢武外傳西海獻鸞膠帝弦斷以膠續之弦兩端遂相著終日射之不斷帝悅賜名續弦膠杜甫詩麟角鳳觜世莫識煎膠續弦奇自見杜牧之詩天上鳳凰難得隨世間那有續弦膠按今俗謂喪妻曰斷弦再娶曰續弦村農市賈無不言之

同牀 韓非子八姦篇凡人臣之所道成姦者有八術一

曰在同牀何謂同牀曰貴夫人愛孺人託於燕處之虞乘醉飽之時而求其所欲此必聽之術也爲人臣者內事之以金玉使惑其至此之謂同牀

一牀

〔讀禮疑圖〕北齊賦民之法以一夫一婦爲一牀

重身

〔詩大雅〕大任有身傳云身重謂懷胎也素問問岐

伯曰婦人重身毒之奈何

有喜

〔番禺記〕廣州謂婦人娠者曰有歡喜按今江以南

通爲此言但省去歡字不同耳

安胎藥

〔晉書〕苻生載記使太醫令程延合安胎藥問人

參好否藥分多少

〔按〕此類多見方書千史傳則僅見

墮胎藥

〔兩史〕徐孝嗣傳孝嗣在孕母不願有子以擣衣

杵自舂其腰并服墮胎藥胎更堅

坐草 淮南本經訓註孕婦將就草之婦也晉書陳仲弓爲太邱長出捕盜聞民在草不起子者回車治之七修類稿今諺謂臨產曰坐草起此

養 董斯張吹景錄生于曰養語亦有本韓詩外傳王季立而養文王

相思 漢書外戚傳王望見李夫人之貌愈益相思悲感作詩後人言男女繫戀爲相思其出處不勝枚舉此爲初見史者

懷春 出詩召南

效顰 莊子天運篇西子病心而顰其里之醜人見而美之歸亦捧心而效其顰顰卽顰之古字晉書戴逵傳美西施而學其顰李白詩蛾眉不可妬况乃效其顰按此

寓言其醜人未嘗著誰某也太平寰宇記載諸暨縣有西施家東施家黃庭堅等始鑿言東施效顰

啐醋 在閑知新錄世以妬婦比獅子續文獻通攷獅子日食醋酪各一瓶啐醋之說殆本此

粧么 見關漢卿玉鏡臺劇猶今人所謂粧腔

假撇清 見李交蔚同樂院搏魚曲

獾 南史王琨傳王惔不辨菽麥人無肯與爲婚家以獾婢恭心侍之生琨楊升菴外集獾音搔今罵獾奴本此
我今罵者之意乃謂婦人妖淫並不謂其賤陋不當用
南史字晉書童謠曰鄴中女子莫干妖前至三日抱胡
腰干妖二字反切之乃爲倭也

調戲 左傳襄六年宋華弱與樂轡少相狎長相優杜預

注狎親習也優調戲也後漢書馮衍傳醉飽過差輒爲
梁紉房中調戲散布海外晉書熊遠傳羣臣會同務在
調戲酒食而已

𪔐 晉閻道謠和嶠映裴楷鞦玉濟別𪔐不得休嵇康與
山巨源書尾下若𪔐之不置隋書經籍志序釋迦之苦
行也諸外道邪人並來𪔐惱以亂其志而不能得按𪔐
奴烏切俗謂纏擾不休也詩家每用其字王安石云細
浪𪔐雪千娉婷韓駒云弟妹乘羊車堂中走相𪔐

泥 杜詩忽忽窮愁泥殺人升菴外集俗以桑言索物曰
泥乃計切諺所謂軟纏也元稹泥他沽酒拔金釵楊乘
晝泥琴聲夜泥書鄧文原銀燈影裏泥人嬌用者不一
字或作泥亦作妮

姻嫖

說文姻嫖戀惜也按娼妓謂游婚曰姻嫖乃此二

字不知者訛爲孤老將謂義何取耶

情人

晉樂府子夜謠情人不還臥治遊步明月通典叙

六朝詞曲云江南皆謂情人爲歡

嫖

字典俗謂淫邪曰嫖按傳記中此字少見惟漢景十

三王傳廣川王立爲陶望卿謠曰背尊章嫖以忽但言女子別父母遠去不開淫邪事孟康注曰嫖匹昭反與

俗讀若瓢者亦異

倡優下賤

見漢書賈誼治安策

三姑六婆

輟耕錄三姑者尼姑道姑卦姑也六婆者牙

婆媒婆師婆虔婆藥婆穩婆也

行院

武林舊事載南宋百戲社名行院曰翠錦社吳任

臣字彙補俗謂樂人曰衙衙衙與行院同

勾欄 唐音癸籤韻書勾欄木爲之在階除古今注漢顧成廟槐樹設扶老鉤欄其始也段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲勾欄甚嚴飭王建宮詞李長吉館娃歌俱用爲宮禁華飾自晚唐李商隱輩用之倡家情詞如簾輕幕重金勾欄之類宋人相沿遂專以名教坊不復他用據漢書注賣隸妾納闌中則以爲麗飾稱司以爲寓簡賤意專稱亦可

花娘 輟耕錄倡妓爲花娘李賀申胡子觴栗歌序命花娘出幕徘徊拜客是也按梅聖俞有花娘歌云花娘十四能歌舞籍甚聲名居樂府

婁子 渠韻有婁字但云女字不著良賤之別字典俗呼

倡家爲婬子

娼婆 晉書武十三王傳娼姆尼僧尤爲親嫗又五行志
會稽王道子寵幸尼及娼母按女之老者能以甘言悅
人故字从甘其音讀若鉗或謂老倡曰度婆誤

老鴿 藏晉叔元曲選引丹邱先生言曰妓女之老者曰
鴿鴿似雁而大喜淫無厭諸鳥求之卽就世呼爲獨豹
者是也

烏龜 堅瓠集古者諸侯立國皆有守龜藏之太廟與寶
玉並重目老成人曰國之著蔡陸龜蒙王龜齡彭龜年
楊龜山等多取爲名字不知何時以龜子目倡妓之夫
詩文遂不敢用委巷之人取爲罵詈之具按東臯雜錄
東坡謁微仲值其晝寢久之方覺戲言唐時有進六目

龜者或作口號云六隻眼兒睡一覺抵別人三覺微仲
不悅似當時有以龜爲不美者矣雞肋編云天下方俗
各有所諱楚州人諱烏龜頭言郡城象龜形常被攻而
術者教以擊首而破也此宋時諱龜之證然僅屬一方
亦無關於帷簿不修之事惟輟耕錄載嘲廢家子孫詩
宅眷皆爲撐目免舍人總作縮頭龜兔望月而孕喻婦
女之不夫而姪也所云縮頭龜者正與委巷訕謔意合
然則以龜子目倡妓之夫肇端在元世耳

娼根

見元李行道灰闌記曲又養漢精見李文蔚曲

瓦刺國

〔洪容齋俗攷〕瓦刺虜人最醜惡故俗詆婦女之

不正者曰瓦刺國汪价儂雅今俗轉其音曰歪賴貨接
言鯖云勢有不便順謂之乖刺刺音賴東方朔謂吾強

乖刺而無當杜欽謂陛下無乖刺之心今俗罵人曰歪刺沿此此說雖亦有依據然不如前說直捷

私窠子 容齋俗攷雞雉所乳曰窠即科也晏子春秋殺科雉者不出三月私科蓋言官妓出科私妓不出科如乳雉也

美人局 武林舊事游手好點有所謂美人局者以娼妓偽爲妻妾引誘少年爲事有水功德局以求官覓舉訟獄交易爲名假借聲勢脫漏財物元典章大德十年禁局騙條亦言及美人局

養瘦馬 白居易有感詩莫養瘦馬駒莫教小妓女後事在目前不信君看取馬肥快行走妓長能歌舞三年五歲間已聞換一主借問新舊主誰樂誰辛苦按俗以揚

州教小妓者爲養瘦馬本此詩

嬾包兒

儼山外集京師婦女嫁外方人爲妻妾者初看

以美者出拜及臨娶乃以醜者易之名曰嬾包兒

擦坐

南宋市肆記有小鬟不呼自主歌吟強聒以求支

分謂之擦坐

跳槽

丹鉛錄元人傳奇以魏明帝爲跳槽俗語本此

呂

元池說林狐之相接也必先呂呂者以口相接按此

傳奇中猥褻度語乃亦有本

男風

晏公類要有左風懷右風懷二類男爲左女爲右

鄙俗省其懷字言之宋人詩話有以惡說南風五兩輕

爲謔語者

陳姥姥

呂種玉言鮑令暉婦人褻服中有巾幌之類用於

穢處而呼其名曰陳姥姥雖委巷之談非無自也隋禦
衛將軍陳稜討杜伏威率衆拒之稜閉壁不戰伏
威送以婦人褻服謂之陳姥姥豈沿其稱歟按舊唐書
杜伏威傳但云遣稜婦人之服并致書號爲陳姥以激
怒之未有以褻服爲陳姥姥之說呂氏言恐未確

春書

漢書景十三王傳海陽書屋爲男女羸交接置酒

請諸父姊妹飲令仰視之春書始始此也張衡同聲歌
衣解巾紛卸列圖衾枕張素女爲我師儀態盈萬方衆
夫所希見天姥教義皇緯書言黃帝得房中之術于素
女故詩云云所謂列圖者亦後世春書之由漸乎述樓
記煬帝令畫工繪士女交合之圖數十幅懸於閣中上
官時自江外回鑄烏銅屏可環寢所磨以爲鑑詣閣投

進帝以納述樓而御女其間織毫皆入鑑中帝大喜曰
繪畫得其象耳此得人真容也以千金賜上官時宋畫
苑有春宮秘戲圖所畫蓋此類也故亦謂之春宮

以色列事他人能得幾時好

李白詩

寧斷嬌兒乳莫斷郎殷勤

樂府前溪歌

易求無價寶難得有情郎

魚元機贈鄰女詩

黃金用盡教歌舞留與他人樂少年

司空曙嫁伎詩一

作韓滉聽樂自述